

INDEX

- Abbadia a Isola, 420, 426
Abbadia al Ponte, 385n, 388n
Adda, 67
Adhémar d'Aigrefeuille, 410n
Adriatique, 48
Aglia, 365
Agnolo Ventura, 92
Agostino di Giovanni, 92
Agustio da Cremona, ingénieur, 61, 65
Albano, 285, 293
Alberghettino Manfredi, 410
Alberto Fava, podestat, 60
Aldobrandeschi, 276, 277, 419
Alessandria, 98
Alexandre de Médicis, 68
Alexandre III, 423
Allerona, 282, 283
Amandola, 390, 394
Ambra, 421
Ambrogio Traversari, prieur général des Camaldules, 171
Ambrogio Lorenzetti, 86, 89
Ambrogio Maitani, 119, 120, 121, 122
Ambruoso, maître, 184
Amelia, 396n
Ancône, 349, 381, 389n, 390n, 396, 403, 406, 408, 409 (San Cataldo d'Ancône, 387n, 394)
Andrea del Verrochio, 196
Andrea di Cione dit l'Orcagna, 291, 344, 346
Andrea di Marco Tiepolo, 188
Andrea di Mino, *magister fenestrarum vitri*, 337
Andrea di Nello detto Zampino, maître, 346
Andrea di Nello di San Miniato, maître verrier, 335
Andrea di Nicolò Loredan, 177
Andrea di Siena, 344, 345
Andrea Gabriele, 187, 188
Andrea Loredan, 189
Andrea Pisano, 288
Androuin de la Roche, 397, 400, 400n, 407
Angelo di Assisi, *magister fenestrarum vitri*, 337
Angeluccio di maestro Pietro, forgeron, 316
Anglic Grimoard, 378, 390n, 391, 392n, 393n, 394n, 395n, 398, 400, 401n, 402, 403
Anguillara, comtes de, 370
Antonio da Sangallo, 414n
Antonio de Cà di Donati, ambassadeur, 72
Antonio del Mastro di Carrara, maître, 291
Antonio Maitani, 121
Antonio, maître, 174, 183, 184
Aquilée, 461
Arbia et Val d'Arbia, 421, 427, 428, 429, 430, 431
Ardengheschi, 426
Arezzo, 85, 92, 346, 439
Aristote, 85
Aristotele Fioravanti da Bologna, ingénieur, 61, 64, 66, 67
Arnolfo di Cambio, 112, 113, 115, 117, 198-199
Ascoli, 381n, 389n, 390n, 394, 398, 410n, 413
Assise, 390n, 395
Attigliano, 287
Aymeric Rolland, 410
Azzo d'Este, 70
Azzo, fils de Roberto Alidosi, 398
Azzone Visconti, 51-52, 53, 54, 71, 84
Bagnacavallo, 395n
Bagno Vignoni, 436
Bagnoregio, 276, 279, 295, 357, 358, 360, 361, 362, 369, 373
Bardi, 457
Bartolomeo Colleoni, 44
Bartolomeo da Bergamo, 184
Bartoluccio «Polleli», maître forgeron, 311
Bartucciolo di maestro Boccolo, maître forgeron, 313
Beatrice di Toscana, 421
Benedetto Dei, 73
Benedetto Ferrini, ingénieur, 64, 65, 67

- Berardenga, 420, 421, 429
 Berardenghi, 421
 Berardo Maggi, 57
 Bergame, 67, 69
 Bernard de Bonneval, 402n
 Bernardo Giustiniani, 188
 Bertinoro (forteresse de), 382, 387n, 388n
 Bertola da Novate, 64
 Bertrand de Déaux, 384n, 406n
 Bevagna, 395n
 Biordo Michelotti, 126
 Blasco Fernandez de Belviso, 398, 395n, 389n
 Beltrando, fils de Roberto Alidosi, 399
 Bologne, 14n, 21n, 25, 26, 32, 33, 69, 72, 73, 97, 377, 400, 405, 407, 409, 412n (San Petronio, 160, San Pietro, 160)
 Bolsena, 332, 350, 404n
 Bongiovanni Falconeri (notaire de Pérouse), 113
 Boniface VIII, 116, 199, 406n
 Bonincontro Morigia, chroniqueur, 70
 Boninsegna, hydraulicien, 115, 267
 Bonomo da Orte, 110
 Bonvesin della Riva, 41-42, 76
 Borgo San Sepolcro, 121
 Borso d'Este, 61
 Botontoli (carrière), 274, 294, 297, 299, 300, 301, 302, 308, 309, 312 318, 319, 320, 321, 323, 324, 358
 Brancaleoni, 389n
 Brenta, 60, 466
 Brescia, 23, 40, 44, 57, 60, 67, 69, 472, 475-476, 477
 Broletto (Milan), 52
 Broletto nuovo (Milan), 57
 Brunelleschi, 49, 68
 Buccio di Biagio, maître, 340
 Buccio di Leonardello, peintre, 337
 Buccio di Ranerio « Alte », maître, 324
 Buccio d'Ildribandino, maître, 340
 Buonconvento, 432, 435
 Byzance, 189
 Cagli, 389n, 393, 402
 Calenzano, 450, 451, 452, 453, 454
 Camerino, 389n
 Campagnatico (château de), 421
 Cangrande I^{er} della Scala, 54
 Cangrande II della Scala, 70
 Carcarella, 385n, 388n
 Carrare, 284, 285, 286, 287, 288, 292, 293, 351
 Casalmaggiore, 61
 Casentino, 203, 222,
 Castel Gandolfo, 285
 Castel San Pietro, 445, 446
 Casteldurante, 393, 400, 402, 403
 Castellana (carrière), 303, 304, 309, 312, 317, 358, 367, 369
 Castello Quaratesi, 167
 Castellonchio (carrière), 274
 Castelnuovo (carrière), 277, 312
 Castiglione della Pescaia, 437
 Castruccio Castracani, 70, 450, 453
 Cataluccio da Todi, orfève, 126
 Cataluccio di maestro Boccolo, forgeron, 315
 Cecco di Antonio Giobi, 321
 Cecco di maestro Michele, maître forgeron, 314
 Cecco di Tomasello, maître forgeron, 314, 316
 Ceccolo di Benvenuto, 117
 Césène, 382n, 383, 407
 Cesi, 388n
 Charles d'Anjou, 268
 Chartreuse de Pavie, 63
 Chiane, 437
 Chiaravalle, 46,
 Chiavelli, famille des, 389n, 398n
 Cia degli Ubaldini, 383n, 388
 Cipriano di Clemente, maître, 324
 Città di Castello, 395, 412n, 413
 Ciuccio di Cangno, 341
 Ciutto, maître forgeron de Castel Galleria, 311
 Civitanova, 382n
 Civitella d'Agliano, 282, 287
 Clément VI, 384n, 406n
 Cola di maestro Pietro di Angelo, verrier, 339
 Colle Valdelsa, 439
 Collecasale, 385n, 388n
 Coluccio Salutati, 165, 414
 Côme, 69, 71
 Consiglio di Giunta Dardulini di Monteleone, maître verrier, 338-339, 341, 343, 344
 Constantinople, 19
 Corneto, 287, 292, 327, 351, 358, 359, 370, 371, 390n, 392, 413n
 Corradino, maître, 174, 183, 184
 Cosme de Médicis, 49, 50
 Crema, 67, 69
 Crémone, 61, 65, 67
 Cristoforo da Bergamo, maître, 184
 Cristoforo di Francesco, maître, 311
 Cuscino, maître forgeron, 312

- Dalmatie, 468
 Dante, 75, 433
 Deodato Orlandi, 96
 Diana, 433
 Domenico di Bartolo, 93
 Domenico di Campofregoso, doge de Gênes, 401n
 Donato degli Albanzani, 97
 Duccino di Angelo detto il Maretta, maître, 311
 Duché de Spolète, 377
- Emanuele di Concesio, podestat, 60
 Esclavonie, 406
 Este, 55
 Etienne Aubert, 398
 Eugène IV, 170
- Fabretta, forgeron, 315
 Fabriano, 389n, 394, 398n, 400, 403
 Faenza, 387n, 391, 394, 400
 Fano, 389n
 Farma, 425
 Feccia, 423
 Federico di Fabrizio di Pietro, forgeron, 339
 Ferentino, 402n
 Fermo, 381n, 383n, 389n, 390, 393, 404, 409-410
 Ferrare, 54, 55, 61, 70, 89 (Casa Minerbis, 89)
 Ficulle, 328, 331
 Figline Valdarno, 445n, 446n
 Filarete, 49, 74, 83, 84
 Filippeschi, 39n, 265
 Fiora, 419
 Florence, 1, 2, 8, 21n, 23, 32n, 33, 34n, 39n, 49, 50, 63, 68, 72, 73, 74, 80, 161, 164, 166, 167, 202, 348, 350, 433, 439-459, 475, (Orsanmichele, 291, San Savatore al Monte, 167, Santa Maria del Fiore, 68, 195-244n, Santa Maria Novella, 164-165, 196, Santa Reparata, 198, 199, 200, 202)
 Floriano Villola, 408
 Foligno, 342, 395
 Forlì, 35n, 382n, 383n, 391, 394, 397, 400
 Forlimpopoli, 394
 Fossombrone, 389n
 Frà Bevignate Peri, 112-113, 115, 117, 118, 119, 120
 Frà Corrado, 119
- Frà Egidio, 119
 Frà Giovanni di Buccio Leonardo, mosaïste, 345, 350
 Frà Nicola, 119
 Frà Plenerio, 110
 Frà Vincenzo, 119
 Francesco da Carrara, 50
 Francesco de Puglarella, forgeron, 319
 Francesco degli Atti, 401n
 Francesco di Angeluccio, 323, 324
 Francesco di Bagnoregio, 372
 Francesco di Giorgio Martini, 74, 438
 Francesco Ordelaïff, 382, 394, 397
 Francesco Patrizi, 69
 Francesco Sforza, 61, 65
 Frédéric de Montefeltre, 94
 Frédéric I^{er}, 422
 Frédéric II, 410
 Frioul, 479
 Frosinone, 402n
- Galeazzo II Visconti, 71
 Galeazzo Maria Sforza, 67
 Galgano Pannocchieschi, 423
 Gallena (carrière), 291
 Gallese, 388n
 Galvano Fiamma, 51, 52, 53, 54, 71, 83
 Gasparin, maître, 184
 Gasparo da Bergamo, maître, 184
 Gasparro da Volterra, maître verrier, 347
 Gênes, 1, 20
 Gentile da Mogliano, 381n
 Géraud du Puy, 401n, 402n, 413n
 Gervino di Grifaldo, maître, 341
 Gheçço di Giovanni forgeron, 321
 Ghino di Petro, verrier, 339
 Giacomo Arribotti, ingénieur hydraulicien, 46
 Giacomo di Domenico, 320-321
 Giacomo di Giovanni Cecconi, forgeron, 318
 Giacomo di Servadio, sovrastante, 114-115, 117
 Gian Galeazzo Visconti, 56
 Giglio Fiorentino, 445, 446
 Gil Alvarez de Alborno, 375-417
 Gilio Ruffinelli, 122-123
 Giotto, 202
 Giovannello di Benvenuto, 115
 Giovanni Ammannati, 281, 282, 326
 Giovanni Antonio Amadeo, ingénieur, 67
 Giovanni Bellini, 177, 178
 Giovanni da Bergamo, 184

- Giovanni da Oleggio, 410n
 Giovanni da Padova, ingénieur, 64, 65, 67
 Giovanni di Agostino di Siena, maître, 286
 Giovanni di Balduccio, sculpteur, 53
 Giovanni di Bonino, peintre, 336, 344
 Giovanni di Ceccone, forgeron, 319, 320
 Giovanni di Guido del Papa, podestat, 107
 Giovanni di mastro Angelo, 282
 Giovanni di Micheluccio, forgeron, 311, 317, 320
 Giovanni di Siena, 398
 Giovanni di Uguiccionne, maître maçon, 262
 Giovanni di Vico, 392n, 396
 Giovanni Manfredi, 398n
 Giovanni Terracane, maître, 301
 Giovanni Trevisan, 188
 Giovanni Villani, 68, 72, 201, 439, 443, 458
 Giovanni Visconti da Oleggio, 389n
 Giovanni Visconti, seigneur de Milan, 69
 Giovannino di Meucio, maître, 311
 Girolamo di Andrea Donà, 177, 187, 188
 Gomez Albornoz, 126, 413n
 Gonzague, 55, 91
 Greco Drachi, hydraulicien vénitien, 115, 117
 Grégoire X, 268
 Grégoire XI, 390n, 393n, 405, 409, 412, 413, 400n, 401
 Grosseto, 359
 Gualdo, 384n
 Gubbio, 380n, 381
 Guglielmo da Osa, podestat, 60
 Guidarello di Paolo, maître, 323
 Guidi, comtes, 444
 Guidi di Battifolle, comtes, 203
 Guidi di Modigliana, comtes, 203
 Guido delle Colonne, 97
 Guido Tarlati, 92
 Guido Tuccimanni, capitaine du peuple, 111
 Guidoccio di Andrea, architecte, 437
 Guidoccio, forgeron, 314
 Guillaume de Bénévent, 381n
 Guintelmo, ingénieur, 61n
 Hugues de Bonvillar, 407n
 Imola, 390n, 394, 398
 Innocent VI, 390
 Istrie, 181, 186, 406, 467, 468, 478
 Jacopo de Barbari, 177
 Jacques de Voragine, 247
 Jean XXII, 404
 Jesi, 386, 400, 404n
 John Hawkwood, 413n
 Lambro, 46
 Lamone, 387
 Lanfranco Poncaralli, podestat, 60
 Lanfranco, 98
 Lapuccio di Cristoforo, maître, 301, 324
 Laurent le Magnifique, 7, 166, 168, 221
 Lello di Perugia, maître forgeron, 314
 Leon Battista Alberti, 49, 68, 74, 84, 190
 Léonard de Vinci, 75, 76, 77, 437
 Limoges, 166
 Linate, 46
 Livourne, 222
 Lodi, 61, 67, 69
 Lombardie, 37, 44, 57, 61, 66, 397n
 Lorenzo da Venezia, sculpteur, 174, 183
 Lorenzo Maitani, 119, 120, 121, 334, 338, 339, 341
 Lorenzo Zane, 188
 Luca Fancelli, architecte, 64, 67
 Luchino Visconti, 71
 Lucques, 70
 Ludovic le More, 75
 Ludovico da Parma, 389n
 Ludovico Gonzaga, 50, 64, 91-92, 394n
 Ludovico Marsciano, comte, 369
 Macerata, 391, 409
 Machiavel, 75, 85
 Maffeo Girardo, abbé, 169, 171, 172, 188, 189
 Malatesta Guastafamiglia, 381
 Malatesta, 386n, 389n, 396
 Mantoue, 54, 55, 64, 67, 91
 Marche d'Ancône, 63, 377, 380, 382n, 386, 389, 393, 397n, 402, 406, 410n
 Marche Trévisane, 479
 Marco Foscarini, 458, 476
 Marco Querini, 188
 Marco Zorzi di Bertucci, 176, 177, 187, 188, 189

- Maremme, 428
 Mariano di Iacopo detto il Taccola, 438
 Marin Contarini, 188
 Marin Morosini, 187
 Marin Sanudo, 472
 Marta, 385n, 388n
 Martin IV, 268
 Massa Trabaria, 389n, 402, 403
 Mastro Mechoro, 250, 251, 253, 256
 Matteo Villani, 450
 Matteo Visconti, 48
 Mauro Codussi, 176, 178, 179, 180, 182, 184, 188, 189
 Médicis, 63, 64, 74, 75, 167
 Meldola, 383, 387n
 Mencluzzi, 45
 Meo di Nuto, maître, Orvieto, 286
 Meotto del ceraiolo Manno, maître, 340
 Merse et Val di Merse, 421, 422, 425, 426, 428, 433, 434, 436
 Michele Contarini, 188
 Michele Diotallevi, maître forgeron, 313, 314
 Michele Venier, 188
 Miglioretto di Morico, maître, 363
 Mignanelli, consorteria, 430, 431
 Milan, 8, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 51-53, 54, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 200, 462 (Castello de Porta Giova, 69, Redefosso, 76, Santa Maria Maggiore, 52, 53, Santa Tecla, 53)
 Milanais, 64
 Miranda, 388n
 Modène, 70, 98-99
 Monaldeschi, 39n, 265
 Mondolfo, 380n, 387n
 Mont Cardeto, 396, 406
 Montagnola, 277, 291
 Montalto di Castro, 392
 Montanso villa de, 328, 331
 Monte Amiata, 436
 Monte Donico (carrière), 276
 Montefalco, 403, 404n
 Montefeltro, 389n, 398n, 402
 Montefiascone, 385n, 388n, 411n
 Montefortino, 389n
 Monteleone, 335, 346, 347
 Montemilone, 393
 Montenoro, 389n
 Montenovio, 389n
 Montepiso (carrière), 274, 284, 293, 294, 295, 298, 299, 300, 301, 302, 304, 309, 310, 314, 315, 322n, 325, 358, 363, 366, 369
 Monteroni, 428, 429, 430, 431, 432, 435, 436
 Monticiano, 425
 Monza, 70
 Mugello, 443
 Nallo di Leonardo, maître charpentier, 279
 Nallo di Nuto, maître, 324
 Naples, 326
 Napo della Torre, 41
 Napoleone Orsini, 408
 Narni, 281, 282, 393, 396
 Naviglio de Parme, 61
 Naviglio Grande, 46
 Négrepont, 186
 Niccolò di Tommaso, 95
 Niccolo Spinelli da Giovinazzo, 389n
 Nicola di Nuto, 281, 295, 300, 303
 Nicolas V, 63, 414n
 Nirone, 47
 Norcia, 404n
 Nuccio di Monteleone, maître, 350
 Olio, 67
 Olona, 47
 Ombrie, 110, 113, 403
 Ombrone, 421, 428
 Omobono Gritti, 187, 188
 Onano, 385n, 388n
 Orchia, 388n
 Orcia et Val d'Orcia, 432, 436
 Orgia, 421, 426
 Orio, 18
 Orsera, 468
 Orsini, 368
 Orso Orsini, 408
 Orte, 284, 287, 287, 290, 353, 354, 355, 390, 393, 398, 403
 Orvieto, 1, 8, 34n, 40n, 43, 37, 113, 119, 120, 121, 161, 245-373, 386n, 388n, 390n, 391, 392, 393, 396, 397n, 398, 404n, 405n (Cannicella, 255, Fontana del Leone, 271, Porta Maggiore, 253, Porta Postierla, 252, 258, Porta Vivaria, 252, 262, 265, Ripa dell'Olmo, 263, San Biagio, 252, San Domenico, 247, 270, San Faustino, 255, San Giuliano, 279, San Pietro, 252, Sant' Andrea, 270, Sant'Egidio, 252, Santa Croce, 252, 271, Santa Maria di Mimiano 281, 282, Santa Maria dei Servi, 252)

- Osimo, 387n, 400
 Otton IV, 423
- Pace Paci, podestat, 60
 Padoue, 21n, 22n, 35n, 51, 60, 90, 160, 161, 461, 477, 479 (Sant'Antonio de Padoue, 160, Santa Giustina de Padoue, 169, 170, Santa Maria delle Carceri, 170, 187, 188)
 Paglia, 256, 273, 274, 279, 280, 287, 346, 350
 Pandolfo Petrucci, 49
 Paolo de Montefeltro, 394n
 Paolo di Matteo, maître, 289
 Paolo Maitani, 122
 Paolo Venier, 169, 170, 171
 Parenzo, 181, 467
 Parme, 21n, 24, 71
 Pascal III, anti-pape, 422
 Patrimoine de Saint-Pierre, 377, 388, 391, 392, 396, 397n, 405n, 408, 411n
 Paul III, 75
 Paul IV, 371
 Pavie, 60
 Pazzi, 212,
 Pereta, 388n
 Pérouse, 1, 21n, 23, 25, 43, 69, 85, 105-158, 161, 327, 344, 350, 352, 384n, 390n, 395, 397n, 401, 403, 404, 405n, 408, 409, 413, 433 (Fontana Maggiore, 30, Porta Eburnea, 112, Porta San Pietro, 112, San Francesco, 106, Santa Giuliana 106, Santa Maria di Monteluçe, 106, San Lorenzo, 105, 106, 107, San Stefano del Castellare, 105, Santa Maria Nuova, 113)
 Pétrarque, 50, 73, 97
 Petroço di Nuto Vavosi, forgeron, 316
 Petruccio di Ciuccio, forgeron, 314
 Philippe Cabassole, 398, 400n
 Piansano, 388n
 Piave, 466
 Pie II, 436, 437
 Piediluco, 395n
 Piegaro, 328, 346, 347, 349, 350
 Pier Saccone, 92
 Piero di Puccio, 95
 Piero Dolfín, 172, 174, 175, 178, 179, 180, 182, 183
 Piero Priul, 188
 Piero Veruzi, 187
 Pierre d'Estaing, 378, 393n, 398, 400n 401
 Pieruccio di Ciuccio, forgeron, 316
 Pietro Barozzi, 185
 Pietro Boldu, 187, 188
 Pietro de Bambilla, ingénieur, 61
 Pietro di Guglielmo, soprastante, 123
 Pietro di Lello, maître, 327
 Pietro di Pietro, forgeron, 316
 Pietro Dolfín, 185, 186, 187, 189
 Pietro Donà, abbé 169, 170, 172, 173, 175, 177, 178, 179, 180, 185, 186, 187, 189
 Pietro Martini di Siena, 398
 Pietro Orseolo, 168
 Pietro Priul, 177, 178, 187
 Pietro Ziani, 169
 Pietruccio di Vannuccio, 316
 Pigello Portinari, 64
 Pise, 17, 20, 67, 161, 209, 222, 277, 286, 288, 433 (Camposanto, 95, San Piero a Grado, 96)
 Pistoia, 1, 35n, 95, 210, 439 (Cappella del Trau, 95, Santa Maria de Pise, 161)
 Plaisance, 21n, 69, 71, 99
 Pò, 61, 67
 Pola, 467
 Porano, 281, 299, 308, 309
 Prato, 1, 31n
 Procope de Césarée, 253, 255
 Provence, 63
 Provenzo Salvani, 433
 Pseudo-Mathieu, 247
 Pseudo-Thomas, 247
 Puccio di Lotto, orfèvre, 339
- Querini, 33n, 31n
- Radicofani, 385n, 388n
 Ramo di Paganello, sculpteur, 274
 Rapolano, 421
 Recanati, 389n, 391
 Reggio Émilie, 21n
 Remigio de' Gerolamo, 86
 Restauro di Radicofano, 387
 Rieti, 388n, 393, 395n, 396n
 Rimini, 70 (San Francesco de Rimini, 180)
 Rivo Torbido (Fosso Albergo della Nona), 313, 324
 Rocca Contrata (fortesse de), 386
 Rocchette di Fazio (carrière), 291
 Romagne, 63, 203, 222, 377, 387, 394, 402, 407, 443
 Rome, 1, 34n, 35n, 97, 113, 172, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 293, 301, 311, 312, 326, 327, 333, 340, 353, 355, 358, 368, 408, 409 (Château Saint-

- Ange, 284, 408, Saint-Jean de La-tran, 272)
 Romuald de Ravenne, 168
 Ronalduccio di Ranerio di Monte Ma-ta, 301
 Rovigno, 181, 467, 468
- San Casciano Valdipesa, 456
 San Galgano (abbaye de), 423, 425
 San Gemini, 385n
 San Pietro alla Stinche, 456, 457
 San Quirico d'Orcia, 280, 431
 San Salvatore del Monte Amiata, 420, 424n
 San Salvatore di Fontebona, 421, 429, 430
 San Severino, 389n
 Sano di Pietro, 438
 Sansovino, 468
 Sant'Angelo in Colle (carrière), 277, 312
 Santa Catarina (fortesse d'Ancône), 386
 Sant'Apollinare in classe, 172, 180, 187
 Santi Severo e Martirio (abbaye de), 268, 274
 Saporiti (famille de Milan), 45,
 Sassetta, 94
 Sassoferrato, 395, 398
 Savelli, famille des, 368, 369
 Scamozzi, 468
 Sebastiano Ziani (doge de Venise), 19
 Selva del Lago, 420
 Semprugnano (carrière), 276
 Senigallia, 380n, 389n, 390n, 393, 400
 Serio, 44
 Serra San Quirico (fortesse de), 386, 389n
 Sforza, 44, 62, 64, 66, 72, 74,
 Sienne, 1, 8, 21n, 35n, 37n, 39n, 43, 49, 74, 80, 86-89, 93, 98, 121, 163, 165, 277, 280, 285, 286, 288, 291, 301, 304, 311, 326, 327, 348, 419-438 (Sant'Agostino, 431, Santa Maria della Scala, 8, 93, 427, 429, 430, 432, 435)
 Sieve et valle della Sieve, 443
 Sigismond Malatesta, 180
 Sigismondo Pandolfo Malatesta, 70
 Simone di Luca, maître (Pérouse), 120
 Simone Magatti, ingénieur, 62
 Soncino, 67
 Sosselve (carrière), 274, 299, 300, 301, 302, 304, 307, 309, 312, 315, 316, 317, 321n, 322n, 324, 358, 366, 369
 Spello, 390, 395, 403, 404n
 Spicciano, 287
 Spinello Aretino, 97
 Spolète, 311, 326, 384n, 390n, 395, 402n, 403, 404, 408, 410
 Spolète, maître, 341
 Sutri, 385n, 388n
 Syracuse, 69
- Taddeo, maître, 185
 Tagliamento, 466, 467
 Talamone, 438
 Tarano, 388n
 Tartigliese, 445, 446
 Terni, 388n, 392, 396, 397
 Terra di Sant'Agata, 389n
 Terracine, 402n
 Terre Ferme vénitienne, 461-481
 Tessin, 63
 Testa Sensi, forgeron, 323
 Thomas d'Aquin (saint), 52
 Tibre, 110, 112, 274, 281, 284, 287, 353, 354, 355, 356, 357
 Tino di Biagio, *magister fenestrarum vi-tri*, 337,
 Tino di maestro Angelo, *magister fene-strarum vitri*, 337
 Tino, maître forgeron, 312
 Tite Live, 93, 97
 Todi, 287, 350, 390n, 393, 401, 403
 Tolomei, 431
 Tomasso di Micheluccio, forgeron, 315, 317
 Tomeo di Gaddo, maître, 292
 Torri (abbaye de), 421, 422, 423
 Toscane, 30n, 63, 75, 79, 165, 199, 203, 409, 419, 423, 433
 Toscanella, 385n, 388n
 Trasimène, 438
 Tréguier, 247
 Trévise, 54, 461
 Trincia Trinci, 395n
- Udine, 474-475, 477, 478
 Ugolino di Corbara, 397n
 Ungaro degli Atti, 398
 Urbain IV, 268
 Urbain V, 390n, 395n, 400n, 401n, 408, 411, 412n
 Urbino, 62, 389n, 394, 398n, 400, 402
- Val d'Asso, 432, 363, 421
 Valle del Cero (carrière), 299, 301, 304, 308, 309, 312, 320, 323, 321, 324, 325, 358, 372
 Valtellina, 67

- Vannello di maestro Piero, forgeron, 315
 Vanni di Michele, 316
 Varano, 389n
 Vegna di Cecco, maître forgeron, 314
 Vénétié, 64
 Venise, 1, 2, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 28, 31, 33, 34n, 35, 36, 43, 44, 163, 164, 327, 345, 348, 351, 352, 461-481 (San Giorgio in Alga, 169, San Marco, 99, 183, 190, San Mattia, 169, 170, San Michele di Murano, 159, 168-193, San Pietro di Castello, 189, San Severo, 189, San Zaccaria, 183, 184, 189, Santa Maria Formosa, 189)
 Vérone, 22n, 54, 55, 60, 70, 175, 461, 479
 Vetralla, 388n
 Vettabia, 47
 Via Francigena, 427, 350, 432
 Vicchio di Mugello, 443, 443, 444, 445
 Vicence, 461, 477, 479
 Vico, 385n, 388n
 Vigevano, 63
 Visconti, 397n, 41, 44, 59, 62, 69, 450, 475
 Vitale Maitani, 121
 Vitaluccio di Lucio, *magister fenestrarum vitri*, 337
 Viterbe, 35n, 282, 284, 285, 286, 327, 349, 350, 358, 360, 362, 367, 370, 388n, 390, 392, 411, 412n, 413
 Volterra, 423

RÉSUMÉS

Élisabeth CROUZET-PAVAN, «*Pour le bien commun*»... : à propos des politiques urbaines dans l'Italie communale, p. 11-40.

«*Pro comuni et publica utilitate...*». Tels sont les termes qui élaborent une première conceptualisation du bien commun. Mais à être trop récurrents, ils sont souvent jugés comme participant d'une rhétorique obligée de la décision politique. Sans compter que leur présence dans les statuts urbains tend encore à les disqualifier. C'est pourtant ce corpus statutaire qui est ici considéré. Pourquoi? Il faut remarquer qu'en bien des cas, la documentation permet d'observer la sphère de la loi et celle de son application. Surtout, l'intérêt porté aux sources statutaires ne doit pas être conditionné par l'inévitable question de l'application. Les statuts urbains, dans la littéralité de leur production, composent un récit d'espace. Ils décrivent en effet une ville qui, d'abord, n'apparaît que dans certains de ses lieux centraux, ou dans les axes majeurs qui la relie à son *contado*. Puis, tandis que s'étend le domaine de l'intervention publique, la forme urbaine se dessine avec une netteté croissante. La ville est dévoilée dans sa totalité abstraite comme dans le réseau de ses voies et l'agencement de ses centres. Les usages de l'espace urbain sont, dans le même temps, surveillés, réglementés. Et il y a là autant d'indices de la mise en place d'un ordre nouveau.

Patrick BOUCHERON, *De l'urbanisme communal à l'urbanisme seigneurial : cités, territoires et édilité publique en Italie du Nord (XIII^e-XV^e siècle)*, p. 41-77.

La seigneurialisation des institutions communales à partir de la fin du XIII^e siècle s'est-elle accompagnée d'une mutation de l'édilité publique dans les cités d'Italie du Nord? À travers l'exemple des aménagements hydrauliques, on perçoit à la fois une tendance à la patrimonialisation des usages de l'eau et la poursuite d'une politique d'arbitrage et de contrôle. Sur le plan idéologique également, l'analyse du programme édilitaire d'Azzone Visconti (1329-1339) démontre la réappropriation de l'idée communale de bien public par la notion de magnificence. La politique monumentale apparaît de ce fait comme un travail d'investissement et d'interprétation de la mémoire urbaine. En revanche, ce qui distingue l'urbanisme seigneurial de l'urbanisme communal est bien son rayon d'action : en suivant les carrières des ingénieurs milanais et la circulation des techniques et des modèles dont ils sont porteurs, on tente de montrer que c'est désormais le territoire qui constitue l'horizon d'intervention de la puissance pu-

blique. Et ce, peut-être, au risque d'oublier l'unité de la ville : d'où l'ambiguïté profonde des rapports entre l'architecture humaniste et la fortification. Au total, les dernières années du XV^e siècle laissent entrevoir ce que sera l'urbanisme princier, qui peut se définir comme un urbanisme seigneurial assumé.

Sandra BARAGLI, *L'iconografia del cantiere come propaganda politica : qualche considerazione*, p. 79-104.

Lo scopo di questo lavoro è illustrare, attraverso alcuni esempi, come un tema iconografico apparentemente marginale, quale il cantiere edile, sia stato a volte usato in età tardomedievale con lo scopo di rafforzare messaggi espressi attraverso immagini di tema e significato più ampio, chiaro veicolo di idee politiche. Infatti la rappresentazione del cantiere edile si presenta come un caso particolarmente interessante in quanto, anche attraverso di essa, il potere politico può manifestare la propria ideologia o celebrare se stesso. Questo avviene all'interno dell'usanza di affidare alla pittura il compito di illustrare il programma politico della classe dirigente : attraverso l'immagine del cantiere è manifesto il richiamo al significato propagandistico della costruzione; la potenza e la ricchezza di un Comune prima e di una Signoria poi, si rispecchiano nella bellezza e nella magnificenza degli edifici della città. Si hanno numerosi esempi di rappresentazioni di cantiere edile : un gruppo di opere è costituito da immagini che si riferiscono alla realtà del momento in cui l'opera è stata realizzata; un altro in cui il cantiere può apparire in scene di tipo religioso, oppure tratte dalla Storia o dalle leggende. Infine un terzo gruppo in cui l'immagine del cantiere sembra essere usata come messaggio di buona amministrazione e prosperità dello Stato. L'iconografia del cantiere appare così strettamente legata al rapporto tra la classe dominante e la costruzione degli edifici.

Maria Rita SILVESTRELLI, *Grandi cantieri e palazzi pubblici : l'esempio di Perugia*, p. 105-108.

Nell'ultimo quarto del XIII secolo sulla piazza di Perugia si realizza un profondo cambiamento che celebra i risultati politici raggiunti dal Comune Popolare. Con la guida di personalità di rilievo come fra' Bevignate e Ambrogio Maitani si portano a termine opere destinate a rimanere a lungo modelli insuperati per le architetture cittadine. In questo lavoro si segue soprattutto la crescita per blocchi di fabbrica del Palazzo dei Priori, fino ad un raro e fin qui inedito inventario risalente al 1398 che, descrivendo minutamente gli arredi situati in ogni stanza dell'edificio, ne chiarisce le funzioni e permette di confermare la successione delle varie fasi di costruzione. Coinvolto nell'ampliamento trecentesco del Palazzo è Ambrogio Maitani. Del Maestro senese, presente a Perugia per circa vent'anni, si è reperito il catasto che lo vede residente nel quartiere di Porta S. Angelo. In questa occasione sono ricordati accanto a lui anche i nipoti, Vitale e Antonio, figli del più celebre Lorenzo.

Cécile CABY, *Nostrae religionis, verum etiam hujus civitatis decus et ornamentum : les chantiers religieux en Italie à la fin du Moyen Âge : à propos de la reconstruction de San Michele di Murano*, p. 159-193.

À partir d'un bilan des politiques communales en matière de construction religieuse ainsi que de leurs mutations dans le cadre des États régionaux polarisés autour d'une capitale et dans le contexte du développement des mouvements religieux d'observance, il s'agit d'étudier le chantier de reconstruction du monastère camaldule de San Michele di Murano à la fin du XV^e siècle et, en particulier, de l'église monastique dans les années 1470-1480, comme exemple de confusion entre sphères du privé et du public dans le domaine de la construction religieuse. Promu par des abbés réformateurs, soutenu par un réseau de bienfaiteurs patriens sous le regard bienveillant des pouvoirs publics, par ailleurs fervents défenseurs de l'observance camaldule vénitienne, dirigé par Mauro Codussi, l'architecte à la mode promoteur du renouveau des formes de l'édilité vénitienne, ce chantier privé devient une œuvre au service de l'honneur, de la beauté et du salut de tous.

Lorenzo FABBRI, *La « Gabella di Santa Maria del Fiore » : il finanziamento pubblico della cattedrale di Firenze*, p. 195-244.

Lo studio delle forme di finanziamento adottate dalla fine del XIII secolo per la costruzione della nuova cattedrale di Firenze rivela il carattere profondamente civico di questa grande opera architettonica destinata al culto religioso. Il presente saggio tratta questo aspetto basilare della storia di Santa Maria del Fiore, ripercorrendo, nella prima parte, l'evoluzione da un modello basato su cospicue ma sporadiche sovvenzioni comunali – accompagnate da contributi ecclesiastici e privati – ad un sistema organicamente collegato a specifiche entrate statali. Il tema è successivamente affrontato in maniera più analitica attraverso l'esame dettagliato delle entrate dell'Opera del Duomo nella seconda metà del XV secolo, e in particolare negli anni 1478-1494. Tale approccio consente di verificare sia l'apporto predominante degli assegnamenti pubblici, sia l'inizio di un graduale spostamento verso altre fonti di finanziamento, in primo luogo il commercio del legname che l'Opera alimentava grazie al possesso delle foreste appenniniche. Anche questa forma di autofinanziamento, tuttavia, aveva una natura pubblica, in quanto derivava da una concessione del Comune. Rimase pertanto immutato quel forte senso di proprietà che i cittadini fiorentini sentivano nei confronti della chiesa cattedrale, la cui esistenza dipendeva in larga misura dai loro contributi fiscali.

Lucio RICCETTI, *Ad perscrutandum et explorandum pro marmore : l'Opera del Duomo di Orvieto tra ricerca dei materiali e controllo del territorio (secoli XIII-XV)*, p. 245-373.

Constatata l'importanza propria dell'approvvigionamento dei materiali, nell'ambito dei cantieri edili, quanto si è inteso evidenziare in questa sede è il peso,

non soltanto economico, che tale provvista ha avuto in un particolare cantiere di grandi dimensioni, qual era il Duomo di Orvieto.

Ciò che si è inteso evidenziare sono stati, quindi, i tre aspetti legati al reperimento, almeno per una città come Orvieto, ubicata alla sommità di un masso tufaceo isolato su tutti i lati : a) la tipologia di scavo, di reperimento e d'utilizzazione dei materiali forniti dalla stessa rupe di Orvieto; b) le differenze riscontrate per il cantiere del Duomo e, quindi, come la Fabbrica ha fatto fronte alla richiesta; c) la gestione ed organizzazione dei trasporti.

Tale complessa organizzazione è stata suddivisa in una serie di fasi : a) ricerca dei materiali nel territorio orvietano ed al di fuori del territorio stesso (Roma e Carrara), con la predisposizione di squadre di lavoratori dimoranti sui luoghi d'estrazione; b) la predisposizione di veri e propri impianti industriali, necessari alla fabbricazione del vetro e dei laterizi; c) l'organizzazione ed il controllo centralizzato esercitato dall'Opera grazie alla predisposizione di una fitta rete di scambi – lettere e sopralluoghi – tra i cantieri satelliti e l'Opera stessa. Tale ferrea organizzazione, certamente di non poco peso per l'Opera, era basata anche sulla capacità della Fabbrica di predisporre e gestire una serie di rapporti politici e di alleanze, così da garantire sicurezza alle maestranze e libertà di transito ai materiali.

Armand JAMME, *Forteresses, centres urbains et territoire dans l'État pontifical : logiques et méthodes de la domination à l'âge albornozien*, p. 375-417.

Entre 1354 et 1375, d'imposants ouvrages fortifiés sont réalisés dans l'État pontifical à l'initiative du légat et vicaire général, Gil Alvarez de Albornoz. Ils marquent une rupture politico-architecturale majeure dans l'histoire de nombreuses communes d'Italie centrale. On examine successivement la restauration des complexes fortifiés, la construction de nouvelles *rocche* et la hiérarchisation progressive d'un réseau territorial. Fruit d'un projet politique longtemps mûri, ce programme de fortification a su s'appuyer, autant sur les conditions favorables créées par les victoires militaires, que sur les réactions des communes à la centralisation administrative. Il signale que les légations albornoziennes ne doivent pas être interprétées comme une simple restauration du pouvoir dans l'État pontifical.

Duccio BALESTRACCI, *Il controllo delle acque nel territorio senese tra XIII e XV secolo*, p. 419-438.

A partire dal Duecento il Comune di Siena attua una serie di interventi sulle acque del territorio controllato dalla città. In maniera particolare l'attenzione si incentra sulla costruzione di mulini, un campo sul quale già si esercitano dai secoli precedenti, i diritti di signorie laiche ed ecclesiastiche. Siena, per questo scopo, si appoggia soprattutto agli enti ecclesiastici con i quali stabilisce una collaborazione per quanto riguarda la costruzione e la gestione degli edifici mossi da

forza idraulica. Accanto alle istituzioni laiche cittadine, su questo piano si muove anche l'ospedale senese di Santa Maria della Scala che, in funzione delle sue fattorie, costruisce e controlla una serie di mulini del territorio.

Risultati solo parziali, invece, sono conseguiti dalla città per quanto riguarda la bonifica delle più importanti zone paludose, a est, e la regimazione dei fiumi del territorio maremmano.

Paolo PIRILLO, *Controllare e proteggere : l'organizzazione della difesa del contado fiorentino tra esigenze locali e centralizzazione*, p. 439-459.

Con la crisi del XIV secolo, la fase espansiva del Comune fiorentino sul proprio contado venne confrontata ad una serie di condizionamenti di natura demografica, economica e politica. Dopo un iniziale momento di incertezza corrispondente ai decenni centrali del secolo, l'azione combinata delle strutture comunali e dei proprietari terrieri cittadini avrebbe fatto fronte – con nuove cinte murarie e forme di difesa settoriali – alle necessità di protezione della popolazione del contado per evitare i rischi crescenti di spopolamento. Di fatto, con la minima alterazione degli equilibri insediativi e mediando tra esigenze centrali e locali, la crisi (fatta di pestilenze, guerre e carenze annonarie) venne superata senza apparenti traumi mentre la prima fase di espansione comunale «a pelle di leopardo» mutava i propri caratteri in una più strutturata definizione di tutti gli elementi destinati a dare vita ad uno stato territoriale.

Donata DEGRASSI, *Potere pubblico ed edilizia nella Terraferma veneziana (secolo XV)*, p. 461-481.

Si affrontano due ordini di problemi, strettamente correlati tra loro. Anzitutto se sia possibile valutare il ruolo avuto sia dall'edilizia pubblica che da quella privata nell'attivare i circuiti economici e nell'orientare le politiche intraprese nei confronti dei territori dominati. In secondo luogo se al linguaggio architettonico fosse stato affidato, coscientemente o meno, il compito di dare visibilità e assicurare consenso nella dialettica dei rapporti tra centro dominante e città dominate. La verifica è stata condotta nell'ambito della Terraferma, amplissimo territorio conquistato da Venezia in un arco di tempo molto breve. Si è constatata la stretta correlazione tra edilizia pubblica e privata e l'adozione di modelli omogenei con quelli della Dominante, non attraverso imposizioni dall'alto ma come ricerca di un linguaggio comune che assicurasse prestigio.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Élisabeth CROUZET-PAVAN, <i>Introduction</i>	1-9
Élisabeth CROUZET-PAVAN, « <i>Pour le bien commun</i> »... : à propos des politiques urbaines dans l'Italie communale	11-40
Patrick BOUCHERON, <i>De l'urbanisme communal à l'urbanisme seigneurial : cités, territoires et édilité publique en Italie du Nord (XIII^e-XV^e siècle)</i>	41-77
Sandra BARAGLI, <i>L'iconografia del cantiere come propaganda politica : qualche considerazione</i>	79-104
Maria Rita SILVESTRELLI, <i>Grandi cantieri e palazzi pubblici : l'esempio di Perugia</i>	105-158
Cécile CABY, <i>Nostrae religionis, verum etiam hujus civitatis decus et ornamentum : les chantiers religieux en Italie à la fin du Moyen Âge : à propos de la reconstruction de San Michele di Murano</i>	159-193
Lorenzo FABBRI, <i>La «Gabella di Santa Maria del Fiore» : il finanziamento pubblico della cattedrale di Firenze</i> ...	195-244
Lucio RICCETTI, <i>Ad perscrutandum et explorandum pro marmore : l'opera del Duomo di Orvieto tra ricerca dei materiali e controllo del territorio (secoli XIII-XV)</i> ...	245-373
Armand JAMME, <i>Forteresses, centres urbains et territoire dans l'État pontifical : logiques et méthodes de la domination à l'âge albornozien</i>	375-417
Duccio BALESTRACCI, <i>Il controllo delle acque nel territorio senese tra XIII e XV secolo</i>	419-438
Paolo PIRILLO, <i>Controllare e proteggere : l'organizzazione della difesa del contado fiorentino tra esigenze locali e centralizzazione</i>	439-459
Donata DEGRASSI, <i>Potere pubblico ed edilizia nella Terraferma veneziana (secolo XV)</i>	461-481
INDEX	483-490
RÉSUMÉS	491-495
TABLE DES MATIÈRES	497